

CASE pubb COSÌ

BELLE DA VIVERE

Focus sull'abitare contemporaneo: idee, consigli e tendenze per arredare

LE CASE PIÙ BELLE

9 CASE, 9 STILI D'ABITARE

Style Outdoor

26


febbraio 2013

**INSERTO
DESIGN
TENDENZE
PER LA CASA**

**SPECIALE
LUCI 2013**

PREZZI ESTERO: Aut Euro 9,50 - BE Euro 9,00 - LUX Euro 9,0 - Pte Cont. Euro 8,00 - E Euro 8,00 - NL Euro 9,0





RIGORE E RAFFINA- TEZZA NEL CUORE DI FIRENZE

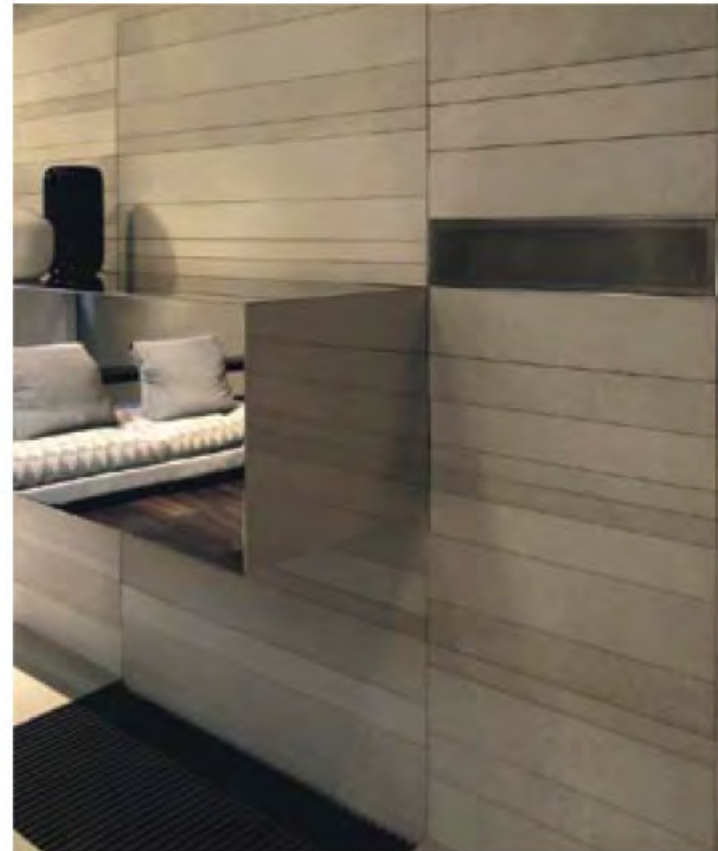
CASA AUTOBIOGRAFICA//DESIGN ARCH. MAURO LIPPARINI

A CURA DI LAURA SORLINI,
FOTO DI ALBERTO FERRERO E COSIMO LIPPARINI

LA SCALA AD EFFETTO ORIGAMI, TRA IL PIANO MEZZANINO ED IL 1° PIANO, È UN FOGLIO IN FORTE SPESSORE DI ACCIAIO INOX LUCIDO EFFETTO SPECCHIO (LATO INFERIORE) E SATINATO (LATO SUPERIORE); LE SUE PIEGHE SEGUONO L'ANDAMENTO DELLE FUGHE DEL RIVESTIMENTO MURARIO IN PIETRA TUNISINA.



LA CHIAVE DI LETTURA È IL LEGAME CHE SI INSTAURA TRA LA CASA, LUOGO DELL'ABITARE, E IL PAESAGGIO.



Firenze. In via di Bellosguardo, situato sul pendio di una delle colline a sud della città, Palazzo Pagani Nefetti è immerso nella campagna toscana, in una zona ricca di uliveti, pini libanesi e cipressi. La villa, unico progetto completato a Firenze dall'architetto Adolfo Coppedè (1871 - 1951) e costruita nei primi del Novecento, è stata realizzata nello stile eclettico tipico di quegli anni, ed è caratterizzata dalla sua torre medievale, dalle finestre manieriste e dalle creste barocche, evocando inoltre l'idioma Gothic Revival.

Una porzione di questa meravigliosa villa oggi costituisce la dimora di uno dei più importanti e rinomati architetti italiani, **Mauro Lipparini** che, con sapienza ed estremo stile, ha saputo mixare storico e contemporaneo senza rinunciare alla funzionalità.

NELL'IMMAGINE L'AMPIO SOGGIORNO SCANDITO DA SEMPLICI FORTI SEGNUMURARI IN PIETRA ED ENCAUSTO OPACO VENEZIANO, COSÌ COME IL CONTROSOFFITTO SU PIANI SFALSATI. LA PIATTAFORMA IN PIETRA (BASAMENTO CAMINO), CONNETTE IL LIVING ALLA PORTA FINESTRA IN UN CONTINUUM SPAZIALE VISIVO. PORTONE D'INGRESSO CUSTOMIZZATO IN ACCIAIO INOX BRUNITO IN DUE FINITURE, LUCIDO E SATINATO. PAVIMENTO IN MASSELLO DI WENGÉ, TRATTATO CON OLIO DI SEMI DI LINO E CERA NATURALE. DIVANI **AVEDON**, PROGETTO STORICO PER **SAPORITI ITALIA** (1987) ACCOMPAGNATO DA UN TAVOLO BASSO SPERIMENTALE IN POLIESTERE (SEMPRE DI **SAPORITI ITALIA**) E LAMPADA DA TERRA **GRETA** DI **ROLF BENZ** (DESIGN DI TUTTI E TRE: **LIPPARINI**).





È stato amore a prima vista tra l'architetto e Villa Pagani Nefetti e, fin da subito ha capito che si poteva intervenire e dare vita a un restauro eccezionale: l'idea era quella di espandere gli spazi all'interno della casa, aprendoli e rendendoli più dinamici. L'obiettivo principale? Rigenerare l'ambiente come un unico spazio, donando alla dimora un'eleganza rivitalizzata, combinando la tradizione con la modernità. L'obiettivo, infatti, era creare una residenza adatta per uno stile di vita contemporaneo e allo stesso tempo godere del piacere visivo offerto dal contesto circostante la villa.

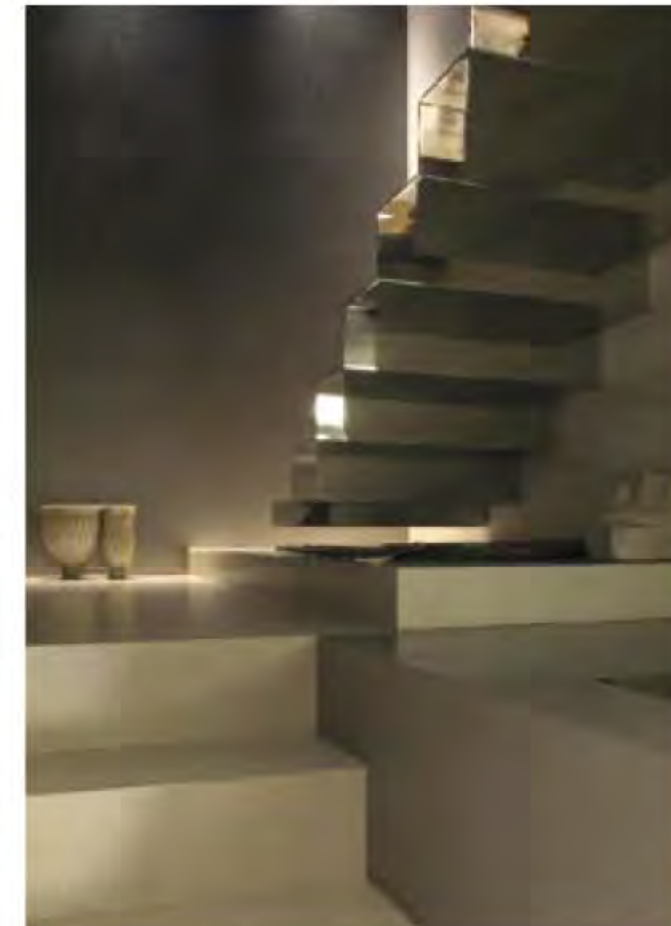
E così Lipparini ha saputo correlare lo spazio domestico direttamente con il paesaggio, integrando le finestre con le pareti per farle quasi scomparire in modo da incorniciare il paesaggio circostante. La scelta di semplificazione delle forme architettoniche principali, inoltre, serve a uno scopo specifico: al primo piano le pareti funzionano come sfondo drammatico all'interno degli ambienti; pareti che comunque non sono state progettate per dividere, ma per generare un'impressione di continuità che scorre dal salotto alla sala da pranzo e alla cucina, e nuovamente dal salotto al vano scale, alla powder room, fino al piano dell'area notte.

Le scale stesse non sono semplicemente elementi verticali introdotti nell'appartamento per consentire il transito tra il piano inferiore e superiore; esse emergono da pavimenti e pareti, dallo spazio stesso, ancora una volta creando un senso di flusso naturale tra i diversi livelli. La continuità dei vari spazi dell'appartamento è la spina dorsale del sistema architettonico.

NELL'IMMAGINE IN ALTO, VISTA DEL GIARDINO ZEN (PATIO) DELIMITATO DALLE PARETI-FINESRE ATTRAVERSO LE QUALI SI INTRADEVE LA MASTER BEDROOM.

A FIANCO LE SCALE CON VISTA DEL LIVING E DELLA PARETE VETRATA FUMÉ CHE IDENTIFICA LA ZONA NOTTE AL PIANO SUPERIORE.

NELL'IMMAGINE SOTTO, PARTICOLARE DELLA PARETE SCULTOREA COMPOSTA DA FORME GEOMETRICHE IN BASSORILIEVO E DA UNA GRIGLIA (BOCCHETTA D'USCITA DELL'ARIA DEL FANCOIL) CUSTOMIZZATA IN ACCIAIO INOX LUCIDO; QUESTO SETTO DELIMITA UNA PORZIONE DELLE SCALE.





NELLA PAGINA A SINISTRA ALCUNI SCATTI RAFFIGURANTI LA CUCINA. DUE BANCHI ORIZZONTALI, PARALLELI SOSPESI COME TRAVI, IN ACCIAIO INOX SPAZZOLATO, SEPARATI DALLA COLONNA WINE COOLER-FRIGORIFERO-FORNO, PRODOTTI DA BOFFI.

AL CENTRO, BANCO BAR CUSTOMIZZATO (CON SGABELLI INTEGRATI) E PIANO TAGLIERE IN ROVERE MIELE IN MASSELLO.

IN QUESTA PAGINA VISTA INTERNA DELLA CUCINA VERSO LA ZONA DINING CON IL TAVOLO DA PRANZO CUSTOMIZZATO DA MISURA EMME IN CRISTALLO E GAMBE PRISMATICHE IN ACCIAIO INOX LUCIDO, SEDIE JAG DI BONALDO (IL TUTTO PROGETTATO DA LIPPARINI) CREDENZA D'ANTIQUARIATO DELL'EPOCA DELLA DINASTIA MING E LAMPADE VINTAGE DI FLOS CON SUPPORTO CUSTOMIZZATO IN ACCIAIO INOX CROMATO.



NELLA PAGINA ACCANTO IN ALTO L'AMPIO CORRIDOIO DELLA ZONA NOTTE CHE CONNETTE LE SCALE CON LA BALAUSTRATA-MENSOLA IN ACCIAIO INOX LUCIDO E BOISERIE IN EBANO MACASSAR CON PORTE COMPLANARI A CHIUSURA DI ALTRI AMBIENTI DELLA CASA. NELL'IMMAGINE SOTTO VISTA INTERNA DELLA MASTER BEDROOM, VERSO IL GIARDINO ZEN (PATIO) ED IL SUO BONSAI. LETTO SLIM DI MISURA EMME (DESIGN: LIPPARINI), LAMPADE DA SOSPENSIONE PUNTO DI SOLZI LUCE (DESIGN: LIPPARINI) AFFIANCATE DA UNA PARETE VETRATA FUMÉ CON VENEZIANE ATTRAVERSO LE QUALI SI INTRAVEDE LA BOISERIE IN EBANO MACASSAR. PAVIMENTO IN MASSELLO DI ROVERE NATURALE, TRATTATO CON OLIO DI SEMI DI LINO E CERA NATURALE.

Per restaurare tutta la residenza sono stati prima studiati e poi utilizzati materiali selezionati, impostati in modo da accentuare e sottolineare la struttura architettonica, pur esprimendo simultaneamente i valori e la sensibilità della famiglia che vi abita. Alcune delle pareti sono rivestite in pietra calcarea tunisina, artigianalmente tagliate in lastre rettangolari, lasciando fessure aperte, da cui ne risulta un gioco grafico di linee scure. Altre pareti sono completamente in stucco veneziano nei toni grigio - tortora. Infine, fornendo un maggiore contrasto, che ancora rispetta e mantiene il tono di continuità, diverse pareti sono composte da pannelli di vetro fumé.

La continuità materica è evidente nello sviluppo dei piani e mentre il piano del living è caratterizzato da pietra e intonaco, la zona notte si sviluppa maggiormente in boiserie in legno d'ebano Macassar, intonaco e ampie vetrate fumé e trasparenti. Il volume delle scale, elemento connettivo dei diversi piani è identificato da acciaio inox, pietra e boiserie.

La diversità dei materiali, delle loro varie texture e colori, all'interno di una tavolozza accuratamente definita, crea una serie di sottili contrasti e simmetrie che conferisce all'atmosfera domestica un senso di rigore, purezza e raffinatezza.

Il punto di messa a fuoco interna del salotto è il camino, che si trova tra la coppia di portefinestre, le quali si aprono verso il caratteristico paesaggio toscano.

Al piano superiore, la master bedroom e due camere da letto per gli ospiti, in tonalità e texture tenui, conferiscono serenità e tranquillità.



NELL'IMMAGINE IN ALTO SCORCIO DELLA TORRE DAL MASTER BATHROOM; LAVANDINO MONOLITICO SCAVATO IN PIETRA TUNISINA; RUBINETTI CUSTOMIZZATI IN ACCIAIO INOX CROMATO, FUORI-USCENTI DALLA PARETINA- CONTENITORE IN BACCHETTE DI TEAK. A FIANCO LA POWDER ROOM INTERAMENTE RIVESTITA IN PIETRA TUNISINA.





VISTA INGRESSO PRIVATO ALLA VILLA PAGANI NEFETTI E DELL'ATTIGUA CHIESA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA.

NELL'IMMAGINE ACCANTO VISTA VERSO IL CENTRO STORICO DAL PATIO CON BEN EVIDENTI IL CUPOLONE DI SANTA MARIA DEL FIORE, IL CAMPANILE DI GIOTTO E IL CAMPANILE DI SANTO SPIRITO.

INFORMAZIONI SUI PROFESSIONISTI

INDIRIZZARIO

ARCHITETTURA D'INTERNI:
STUDIO LIPPARINI
VIALE PETRARCA, 88R 50124 FLORENCE ITALY
Tel: +39 055 281760 Fax: +39 055 281761
communications@studiolipparini.com
www.studiolipparini.com