

2019.04

家居廊

DECORATION

15
YEARS

德国 好设计

红点奖主席 Peter Zec 的家
柏林 先锋乐园
掌握包豪斯设计元素，
打造德式风格家
Bauhaus & Nowhaus
经典再延续



bauhaus 100

迎接包豪斯百年，
巡礼备受赞誉的德国设计

本刊由上海译文出版社与美国耐斯特山设计公司深度合作
邮发代号：4772 定价：人民币20元/港币30元

ISSN 1672-7568



9 771672 756199



HOME 回家

积累灵感 让自己的家更美

108

柏林 理想生活

118

北京 无问东西

130

台北 弧形结构

138

上海 玩弄东西

148

纽约 自由流动

热火朝天的设计展会从三月的上海延烧到四月的米兰，美不胜收的家居设计产品目不暇接，让我们迫不及待想将家中的装饰替换一新。我们拜访了德国红点奖创始人 Peter Zec 在柏林的家，看这位大半辈子都在跟设计打交道的专家如何玩转设计与生活。我们也拜访了以 3D 打印“未来建筑”备受瞩目的建筑师 Massimiliano Locatelli 在纽约的家，听他讲述设计的无限可能。北京、上海两个完美融合东西风格的家，更让我们看到了当代中国住宅的精致质感。当然，台北的家透过光影变化在空间中呈现的诗意，则是一种只能意会无法言说的意境。在实用版块，我们方方面面呈现包豪斯风格在家居空间中的运用，探究包豪斯三元素“几何、三原色、少即是多”为何深入人心。无论 Bauhaus 还是 Nowhaus，经典永存才是真理。

BEIJING

无问东西 Timeless Oriental

摄影 宋海 造型 廖志杰 文 KingWaySun 编辑 关迪

在全球化的生活背景下，强调设计风格“新中式”似乎有点刻意。在“壹天地 Domus Tiandi”的创始人任小勇看来，这正是找到适合当代中国人的生活方式的一个契机。在他看来，今天中国人的住宅中应该是不分东西的，只要合适就为我所用，创造属于自己的风格。



一层的客厅挑高达到7米，却不感觉空旷，设计师在沉稳的气势与轻松的氛围中间找到很好的平衡。Promemoria的白色沙发与黑色茶几、Minotti的扶手椅围合在一起，呼应着Flos的几何吊灯。对原建筑保留并改造的楼梯、胡桃木、铜石和金属在藤编灯的烘托下，像云梯一样步步高升。

客厅上方正是2层的起居空间，两侧各连接着西餐厅和中餐厅。左边的金色边几来自Tiandi，大理石边几来自Minotti，落地灯来自Promemoria。对页：中餐厅以隔栅相隔，胡桃木板装饰着墙面，在光线下木材的纹理清晰可见，还有灯带装饰其间。吊灯来自Louis Poulsen，圆桌来自Minotti，餐椅来自Poliiform，金色酒柜来自巴黎上世纪20年代的Art Deco作品。

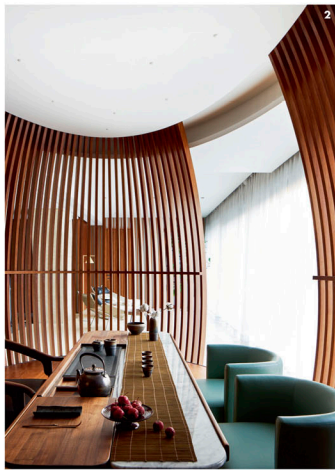


“当代中国大宅的基调正是这种‘简单大方’。”



西厨也成为社交空间，柚木装饰了天花和墙面，有一种静谧的效果。Poliform厨房岛台成为主角。对质：西餐厅的黑色大餐桌和彩色丝绒餐椅来自Promemoria。在装修之初，就餐区四壁都是深色的胡桃木护墙板，曾让女主人担心过于暗淡，但在装置了非常现代的黑色餐桌和10把彩色椅子后，这个区域立刻鲜活起来，成为全家其乐融融的焦点。墙上挂着艺术家王功新的影像装置作品。





THE DESIGNERS

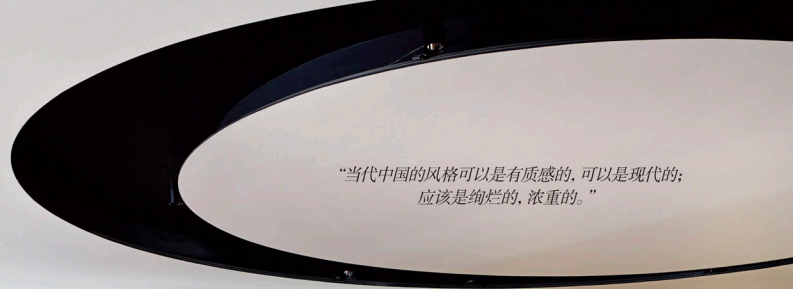
Mauro Lipparini (左), Mauro Lipparini, 毕业于佛罗伦萨大学建筑系, 如今是该校的教授, 也是意大利自然简约设计风格的代表设计师。设计领域广泛, 包括了建筑、家具、纺织品等。www.maurolipparini.com

任小勇, 家天地Domus Tiandi创始人, 创立Tiandi品牌和天地设计工作室。他热爱生活、钟情设计, 从爱好者到将设计作为毕生的事业。前瞻性的审美、独到的视角和态度, 让他成为探索中国当代顶级生活方式的先行者。www.domustandi.com

美国华裔电影导演王颖有一部反映华人移民生活的电影《喜福会》, 他曾经谈到这部电影拍摄的幕后故事, 提到他幼年在中国的印象: 一个大家庭的人, 坐在一进一进的宅子里, 光线从大门, 穿过院门照到人的脸上。所以《喜福会》全片的摄影用光都是模拟这种单向的光源, 产生出一种“庭院深深深几许”的中国诗意。当我们走进这座北京郊区的别墅时, 王颖的电影画面幽幽地叠影在眼前。

这座舍地下室共5层, 面积达到1200平米的宅邸, 在体量上是远远超过一般家居空间的, 主持别墅设计的是“家天地”品牌创始人任小勇。“主人是我多年的朋友, 有多年在国外生活、求学、工作的经历。”任小勇说起刚接手这个项目时, 首先想到的是, “就好比去看中医, 要先把骨架子掰正, 骨架正了所有经络就都通了。”为了“掰正”这座住宅的“骨架”, 他请来了意大利建筑师、设计师Mauro Lipparini。Lipparini与家天地有深远的合作关系, 如何通过简约的线条表达出喜悦与轻快的感觉, 以及如何通过光影空间对比雕刻出每一个设计细节, 正是这位设计师的拿手好戏, “因为我是做建筑的, 所以可能潜意识里更喜欢建筑感强的室内设计。”

1. 地下室的入口处摆放着一张圆桌与室外的假山呼应。
2. 地下室面对园区内湖面的一个还有一间茶室, 家具来自木美。对页: 地下室的影音室是一家人聚会的又一场所, 色彩更加浓烈。沙发来自Baxter, 茶几来自Baxter。墙上的画作是艺术家翁雪松的《山石》系列。



“当代中国的风格可以有质感的, 可以是现代的;
应该是绚烂的, 浓重的。”



顶层阁楼是男主人的书房空间。设计师在原有建筑的基础上增加了更加鲜明的结构和雕塑感，材料和颜色也更凸显力量。同样具有雕塑感的书桌是来自巴黎的古董，椅子来自Magis，台灯来自德国设计师Ingo Maurer。对页：1、二层因为主要是孩子们的生活空间，起居室的色彩也更轻快，沙发来自B&B Italia，边柜来自Poliform。2、同样位于地下室还有设备齐全的健身房。

“设计师是梦想和需求的创造者，
室内设计要心怀整个环境。”

—Mauvo Lipparini

他的这一理念在这座别墅中得到了充分的发挥和展示，最明显的便是对楼梯的改造。楼梯是别墅空间一个很重要的设计点，5层的结构由胡桃木、洞石和金属3种材料结合的楼梯衔接起来。走上去，智能感应灯会自动亮起，任小勇和业主在看到楼梯的效果图时，都一致惊呼：“就是它了！”这种简单大方的效果正是他们心中“中国大宅”的基调。

任小勇在设计思路时，另一个重点是，“这样的房子一定要传给后辈的。现在主人有了第二代。要做到等孩子们长大后再看这个家时，也还是时髦的。”所谓Timeless（永恒）其实也是一种“去时间化”。我们常说在一个人身上看不到时间的痕迹，那么如何可以让一个家不受到年代的约束呢？想要做到不跟随时尚流行的风格并非易事，任小勇在心中坚信要挑战时间。所以在材质的选择上，他选择了胡桃木和檀木等相对颜色较深的木材，作为护墙板和天花等基础材料。尽管胡桃木现在看起来有点沉闷，但是相对沉稳也符合主人的年纪。为了让房子在未来依然保持“新鲜”，所以没有选择当下流行的材料。在比较沉稳的背景前，任小勇特意挑选了一些非常当代的意大利家具和灯饰来构建出活泼轻快的文艺气氛。一楼会客区的主灯并没有挑选惯常别墅大厅正中的巨型水晶灯，而是选用了灯具品牌Flos最新的Arrangements系列吊灯。这系列以几何线条、极筒的圆线方为设计语言，带出无限扩展、自由组合、随意搭配的新光源概念。完全呼应了设计者所表达的“去时间化”，也为这座新概念的中国大宅定下了简洁而文艺的调性。

项目前后历时3年，在完成之后，任小勇认为终于得到了一个当代中国住宅比齐国际设计的成功尝试。他认为不要再把中国人的居住风格限定在“中式”的刻板概念里，“当代中国住宅的风格可以有质的，可以是很现代的。虽然这是一个中国人的家，但生活方式是多元的。我和Mauvo在设计之初完全没有刻意给中国基因留位置，而是在逐渐呈现的效果里，一点点加入各种符合主人爱好和生活习惯的元素，自然而然地生成了这个丰富又舒服的家。”





“这座房子是要在10年、20年之后看起来还是精致的，
所以就不能选择当下正流行的材料。”

主卧的浴室里临窗放置了一个浴缸，上面还有天井，是可以独享宁静的空间。
对页：位于3楼的主卧，床头以皮革装饰一直延伸到天花，形成一种包裹感，嵌入的灯带是整个家都有的点缀。床和床头柜均来自Minotti，床头灯来自Penla。